

**Expositions solos (sélection)**

- 2023**
  - *Solar Igloo*, Maison de l'Architecture de Normandie, Rouen, France.
  - *Architecture d'objets - Murmures d'histoires*, Ville de Carleton-sur-Mer, Québec.
- 2022**
  - *La Vie de l'eau de Bruxelles*, Espace Urbain - ENSAV, Bruxelles, Belgique.
- 2019**
  - Galerie Paradise, Nantes, France.
- 2018**
  - Occurrence, Montréal, Québec.
  - Video Pool Media Arts Centre, Winnipeg, Manitoba.
- 2015**
  - Langage Plus, Alma, Québec.
- 2014**
  - University of Rochester, Rochester (NY, USA).
  - Sporobole, Sherbrooke, Québec.
- 2013**
  - *Resolute Bay*, Yukon Arts Centre, Whitehorse, Canada.
- 2011-12**
  - *Resolute Bay*, Moose Jaw Museum & Art Gallery, Moose Jaw, Saskatchewan, Canada.
  - *Resolute Bay*, Musée des beaux-arts de Montréal, Québec.
- 2011**
  - *Resolute Bay*, Musée de Picardie, Amiens, France.
- 2009**
  - *Resolute Bay*, Dunlop Art Gallery, Regina, Saskatchewan, Canada.
- 2008**
  - Carré noir / Safran, Amiens, France.
- 2006**
  - Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce, Montréal, Québec.
- 2005**
  - *Resolute Bay*, Centre culturel canadien, Paris, France.
- 2004**
  - Confed. Center Art Gallery, Charlottetown, Canada.
- 2003**
  - Musée de l'Arche, Saint-Pierre-et-Miquelon, France.
  - Circa, Montréal, Québec.
  - Frac Réunion, Saint-Paul, Réunion, France.
  - Centre d'art contemporain Passages, Troyes, France.
- 2001**
  - Galerie d'art Foreman, Université Bishop, Lennoxville, Québec.
- 2000**
  - Centre culturel canadien, Paris, France.
  - Galerie Vox, Montréal, Québec.
- 1998**
  - Crédac, Ivry-sur Seine, Paris.
  - Gershwin Gallery, New York, USA.
- 1997**
  - Quartiers Éphémères, Montréal, Québec.
- 1994**
  - 101 Gallery, Ottawa, Canada.
  - Centre d'art contemporain international Brama, Kiev, Ukraine.
  - Axe Néo-7, Hull, Québec.
  - Galerie Verticale, Laval, Québec.
- 1992**
  - Musée d'art contemporain de Montréal, Québec.

**Expositions collectives (sélection)**

- 2025**
  - Friche La Belle de Mai, Marseille, France.
- 2024-2025**
  - Musée des beaux-arts de Montréal, Québec.
- 2023-2026**
  - Musée national des beaux-arts du Québec.
- 2020**
  - Centre culturel canadien, Paris, France.
  - Espace Fondation EDF, Paris, France.
  - Centre Lethbridge, Saint-Laurent, Québec.
- 2018**
  - Circa, Montréal, Québec.
- 2013**
  - Rencontres Internationales de la photographie en Gaspésie, Québec.
- 2009**
  - *Terres du Monde*, Xe Biennale de La Havane, Cuba.
- 2008**
  - *Terres du Monde*, Musée de Tahiti et des îles, Polynésie française.
  - *Terres du Monde*, Centre culturel Tjibaou, Nouméa, Nouvelle-Calédonie.
- 2007**
  - *Latitudes 2007-Terres du monde*, Hôtel de ville, Paris, France.
- 2006**
  - Musée Océanographique, Monaco.

- 2005** • *Inuit, Inspirations*, Acropolis, Nice, France.
- *L'Ecart, Trafic*, Rouyn-Noranda, Québec.
- 2004** • *Latitudes 2004 – Terres d'Amérique*, Hôtel de ville, Paris, France.
- 1999** • Festival international de photographie, Bitume, Bruxelles, Belgique.
- 1998** • Galerie de l'Uqam, *L'Art inquiet. Motifs d'engagement*. Artistes : Doyon/Demers, Chantal du Pont, Jacky G. Lafargue, Francine Larivée, Devora Neumark et Françoise Sullivan. Commissaire : Louise Déry avec la participation de Monique Régimbald-Zeiber
- 1997** • Kunstverein und Kunsthaus in Hamburg, *discord. sabotage of realities*, Hambourg, Allemagne.
- Künstlerhaus, *Nomads Land a crosscultural project*, Dortmund, Allemagne.
- 1993** • Centre de diffusion de l'Université du Québec, Montréal, Canada.

## **Œuvres publiques**

- 2023** • *Architecture d'objets -Murmures d'histoires*, Carleton-sur-Mer, Québec
- 2022** • *Sculpter le réel - La Maison sculpture*, Ste-Madeleine-de-la-Rivière-Madeleine, Québec.
- 2019** • *Bouger la Mémoire*, Ste-Madeleine-de-la-Rivière-Madeleine, Québec.

## **Résidences**

- 2022** • La Muettes Éditions, Bruxelles, Belgique.
- 2019** • Paradise, Nantes, France.
- 2016** • Manitoba, Conseil des arts et des lettres du Québec.
- Australie, Conseil des arts du Canada.
- 2005** • Studio du Canada à Paris, , Conseil des arts du Canada.
- 2003** • FRAC Réunion, Saint-Paul, Réunion, France.

## **Monographies**

- *Resolute Bay, voyage du jour dans la nuit*, Sagamie Editeur et Musée de la Picardie, Alma (Québec), Amiens (France), 2011. Textes : Paul Ardenne, Sabine Cazenave.
- *Identités flottantes*, Centre Culturel Canadien, Paris, 2000. Préface : Robert Desbiens. Textes : Catherine Bédard, Jean Pelchat, Alain Turgeon, Louis Couturier-Jacky Georges Lafargue.
- *Images et propos mobiles*, CRÉDAC, Ivry-sur-Seine, France, 1998. Texte : Louise Déry.
- *Portraits et propos de collectionneurs*, Galerie Vertical, Montréal, Québec, 1994. Textes : Manon Régimbald, Louis Couturier-Jacky Georges Lafargue. Portraits et propos de Maurice Forget, Léocadia Lachance, Roger Bellemare, Marcel Brisebois, Francine Paul, JoAnn Meade, Eric Devlin, Luc Larochelle, Michel Lauzon.

## **Catalogues**

- *Courants verts - Créer pour l'environnement*, Éditions La Mulette, Le Bord de l'eau, France, 2020. Textes : Paul Ardenne, Laurianne Germont, Bénédicte Ramade, Alice Audouin.
- *Index 1987-2017 : 30 ans du Centre d'art contemporain d'Ivry-Le Crédac*, Editions Dilecta, Ivry-sur-Seine, 2018.
- *Trafic Inter/nationale d'art actuel en Abitibi-Témiscamingue*, publié par l'Ecart, Rouyn Noranda, Québec, 2010. Textes: Nathalie De Blois, Mathieu Beauséjour, Bernard Schutze.
- *Décima Bienal de la Habana: Integración y Resistencia en la Era Global*, Havane, Cuba. *Tierras del mundo – Latitudes*, Centro de Desarrollo de Artes Visuales, 2009.
- *Latitudes – Terres du Monde, Océa*, Paris, France, 2007.
- *Latitudes – Terres d'Amérique*, Océa, 2004, Paris, France, 2004.
- *Un-freiden. Sabotage von Wirklichkeiten- Discord. sabotage of realities*, Hamburger Woche der bildenden Kunst, Hambourg, Allemagne, 1998.

## **Essais**

- Ardenne, Paul, *Un art écologique : Création plasticienne et anthropocène*, Éditions La Mulette, Le Bord de l'eau, France, 2019
- Ardenne, Paul, *Art, le présent*, Editions du Regard, Paris, 2009.

## Articles

- Léa Harvey, exposition *Réfléchir avec Nous*, Le Soleil, 19 mai 2023.
- John Hill, *Turning a House Into a Sculpture*, World-Architects, Zurich, 2022
- Delgado Jérôme, *Du 3D au trois espaces*, Le D Magazine, le Devoir, Montréal, samedi 19-dimanche 20 mai 2018.
- Duo Couturier Lafargue, Hydro Cree, *Histoires de tôles, Voyage au bout de la route 138*, Le Sabord, no. 103, Montréal, 2016, p.46-55.
- Dezainde, Line, *Asbestos Storm*, Ciel variable, no. 98, Abstraction, Montréal, 2014, p.89
- Charron, Marie-Eve, *Regard sur Murdochville et Asbestos à l'ère post-industrielle*, Le Devoir, Montréal, 13 et 14 juillet 2013, p. E3.
- Portfolios, *Jacky G.Lafargue et Louis Couturier : Resolute Bay, voyage du jour dans la nuit*, Ciel Variable no 91, Montréal, 2012
- Pelletier, Sonia, *Un mur de neige ou la nordicité visitée*, Ciel Variable no 91, Montréal, mai - septembre 2012
- Aquin, Stéphane, *Resolute Bay, voyage du jour dans la nuit*, la revue du Musée des beaux-arts de Montréal, Montréal, 2012
- Attitude d'artistes, *Art et communauté, dans « Identités/Identities »*, ETC, no 81, p. 42, mars, avril, mai 2008.
- Ardenne Paul, *La scène française*, Art Press 2, no 1, Paris, 2006, p. 90.
- Ardenne Paul, *Attitude d'artistes*, Art Press no 292, Paris, 2003, p. 83.
- Mavrikakis Nicolas, *Les Identités flottantes : Combattre sous les drapeaux*, Voir Montréal, 14 septembre 2000, Montréal.

## Collections

- Musée des beaux-arts de Montréal.
- Musée national des beaux-arts du Québec (CPOA et CP).
- Banque Nationale du Canada.
- Bibliothèque de la Part-Dieu, Lyon, France.